

Reineke Fuchs

Zwei Wissenschaftler der Zukunft. Ein Experiment.

Frau Bliss und Jespersen sind beauftragt, das Übel der Gegenwart durch Fundstücke der Vergangenheit aufzudecken. Um die Geschehnisse am Hofe von König Nobel zu rekonstruieren, treten sie in einen übersinnlichen Kontakt mit dem was übrig geblieben ist von Dachs, Hahn, Wolf und „der Tiere so viel, wer wüsste die Menge zu nennen“. Doch plötzlich läuft alles anders.

Durch einen Biss des scheinbar toten Fuchses wird Frau Bliss gänzlich in den Bann eines Lebens gezogen, welches mit Klugheit alle niederen Gelüste verfolgt und bestehende Grenzen auflöst. Jespersen, zerrissen zwischen dem, was ihn selbst daran fesselt und dem, was er zu verhindern versucht, wird mit aufgesogen und dient als vorzügliches Spielzeug für alles was Reineke umgibt...

Goethes Werk in zwölf Gesängen über den Frevel des listigen Reineke Fuchs erleben Sie in fünfundsiebzig Minuten als energiegeladenes Spektakel, das in poetischen Bildern, mit vielfältigen Spielmitteln und gebundener lebendiger Sprache vermag den Geist zu öffnen und den Sinn zu schärfen für das Heute.

Die stärkste Kraft bleibt dabei einziger Ausweg: die Liebe.



Theater mit Menschen, Puppen und Objekten

geeignet ab 12 Jahren und für Erwachsene

Regie: Nis Søgaaard

Spiel: Susanne Søgaaard, Michael Hatzius

eine Kooperation mit dem Puppentheater der Stadt Magdeburg

Kontakt: Michael Hatzius / Puppenspieler

post@michaelhatzius.de

Pressestimmen

"...Nis Søggaard hat ein Spiel erfunden, in dem das Spielerpaar ganz und gar gleichberechtigt zwischen Rezitation, Schauspiel und Puppenspiel changiert. (...) Das Spiel mit den sehr schönen Puppen (...) hat sehr viel Witz und hebt das Allzumenschliche des fabulierten Poems immer hervor. (...) Hier gibt es nichts Museales mehr. Die Geschichte ist amüsan und tiefsinnig wie sie es bereits Jahrhunderte gewesen ist. (...) Virtuoso auch das Spiel mit den Figuren (...), jede Bewegung ist bis ins Detail lebendig, so dass sie schauspielerisch ganz einfach aufgenommen und fortgesetzt werden können. Ausdrucksstark und gekonnt die Mimik und Bewegungskunst der beiden Schauspieler, (...) wenn sich Reineke Fuchs am Ende auf den Kampf mit Wolf Isegrim einlassen muss, so ist eine wunderbare Kampfszene zu sehen. (...) Susanne Søggaard und Michael Hatzius zeigen einen ebenso spannenden wie tänzerisch-ästhetischen Kampf, in dem alle Elemente moderner Kampfkunst zu sehen sind, und der natürlich durch den berühmten Tritt des schwächeren Reineke in die empfindlichsten Teile Isegrims entschieden wird. (...) Die Goethschen Verse sind keine Vergangenheit, sie müssen auch nicht bewältigt werden. Sie sind wunderbar, lebensnah und zeitgemäß."

Magdeburger Volksstimme



Technische Bedingungen „Reineke Fuchs“

Mindestmaße für den Raum

Breite: 7,00 m

Höhe : 4,00 m

Tiefe: 5,00 m

- ansteigende Bestuhlung
- verdunkelbarer Raum
- dunkle Wände oder schwarze Abhängung seitlich und hinten
- Aufbau Bühnenbild: ca. 4 bis 5 Std
- Aufbau Technik und Beleuchtung: ca 5-6 Std. und Programmieren/Patch

Beleuchtung:

- DMX 5-polig benötigen wir an der hinteren Bühnenseite(wir haben eigenes Pult mit Show dabei)
 - 13 PC 650-1000W 2 davon auf Bodenplatte
 - 4 Profiler 650-1000W
 - 3 Fluter Rampen a' 4x 500 W, 2 davon auf Stativ oder an Truss links und rechts senkrecht, 1 unter dem Spieltisch(**könnten ggf. auch mitgebracht werden**)
 - Mehrere Farbfilter 2x 195 klein, 2x 353groß
 - 2x direkt Strom auf rechter Seite für 2 Lampen
 - 1x Strom hinten auf Bühne für Lichtpult Toddler mit Fernbedienung
 - Wir benötigen Züge oder ein Traversensystem zur Befestigung einer Lampe, einer über Drahtseile verstellbare Plexiglasplatte mit einem Buch sowie zweier Gummizugbänder für das Königspaar ebenfalls verstellbar zum Spieltisch
 - 1 Fluter 1000W auf Bodenplatte unter Spieltisch (**bringen wir mit**)
 - 1 UV Lampe 400W (**bringen wir mit**)
 - 1 große, alte Hängelampe 1000W mit Gitter und Glasscheibe (**bringen wir mit**)
- Lichttechnisch ist das die Mindestanforderung, es ist nicht möglich, Lampen wegzulassen!!!

Beleuchtungsplan wird auf Anfrage gern zugestellt

Ton:

Beschallung wird mitgebracht- wir benötigen einmal Tonstrom, wenn möglich getrennt vom Licht auf der linken Bühnenseite

Aufbauzeit gesamt:

mind.8 Stunden bei einwandfreien Bedingungen (besser 10 einrechnen)

Abbauzeit : 3 Stunden

Kontakt: Michael Hatzius / Puppenspieler

post@michaelhatzius.de

Da es beim Einbau einige Raffinessen gibt (bereits erwähnt im Punkt Züge oder Traversensystem), ist es wirklich erforderlich, genaue Bühnenmaße und Abstände der Züge bzw. der Traversen zueinander und deren Höhen zu kennen. Am besten wäre eine Besichtigung des Raumes im Vorfeld.

Personal vor Ort:

- 1 Bühnentechniker/-meister
- 1 Beleuchtungstechniker/-meister
- 2 Helfer für den Aufbau und Abbau

Eigenes Personal:

- 1 Techniker (Beleuchtung/Ton)
- 1 Puppenspielerin/ 1 Puppenspieler